

IV C 2025/26

Programma svolto di Lingua e letteratura Italiana

Storia della letteratura italiana.

- **Dante. La divina Commedia.** Struttura, temi e cosmologia del Purgatorio. Letture e analisi integrali o parziali dei seguenti canti: I (con relativo approfondimento sulla figura di Catone), III, VI, XI (vv. 1-30; 73-117), XVI, XVII-XXII (riassunto), XXIII (vv. 1-90), XXX (vv. 22-81), XXXI (versi scelti), XXXII (versi scelti) XXXIII (versi scelti).
- Ripasso umanesimo e rinascimento. Le corti in Italia, riscoperta dei classici, la filologia e l'editoria, la questione della lingua.
- Baldessar Castiglione e il Cortegiano, La sprezzatura. Pietro Bembo e Le prose della volgar lingua
- **Machiavelli**, vita, opere e pensiero. Teoria e prassi, Repubblica e Principato, *Lettera al Vettori. Il principe*, struttura e contenuto, rapporto virtù fortuna. *Dedica, L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche*, Dal cap VI I principati che si acquistano con armi proprie e virtù, Dal cap XII, Milizie mercenarie e armi proprie. Dal cap XV, La verità effettuale della cosa. *Virtù e Fortuna: una visione politica spregiudicata* (brani dai capp VI, VII, VIII), *L'astuzia del Principe e il mito del centauro* (cap. XVIII), *Un redentore per la patria* (cap. XXVI). Interpretazione gramsciana dell'opera. *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Istorie fiorentine. La Mandragola.*
- **Guicciardini**, Vita opere e pensiero. *I ricordi*, (6, 30, 110, 114, 161, 220), l'agire dell'uomo e la realtà. *Storie di Italia*, temi e tratti principali. Le ragioni della decadenza italiana (libro I, cap. 1).
- Quadro storico culturale secondo '500. Poetica di Aristotele.
- **Tasso**, vita opere e poetica. *Aminta* e *Discorsi sull'arte poetica*. *Gerusalemme liberata* (trama, personaggi, contenuti, spazio e tempo, elementi di bifrontismo tassesco). Proemio (C I, 1-5), Il duello di Tancredi e Clorinda (C XII, 52-69). Il Giardino di Armida (C XVI)
- Barocco, contesto storico culturale. Poetica della Meraviglia e forme letterarie, innovazioni tecniche. Temi e poesie, ossessione della morte, metamorfosi, apparenze e illusione. La bella zoppa di G L Sempronio.
- **Marino**, vita opere e poetica. *Adone* e l'estetica barocca, *Venere e Adone, amore nel giardino del tatto*.
- Teatro barocco in Europa e Italia, tra commedia dell'arte e il melodramma.
- **Galilei**, vita opere e battaglia culturale. *Il Saggiatore*, L'Universo è un libro scritto in caratteri matematici, La favola dei suoni. *Lettera a padre Castelli, Dialogo sopra i due massimi sistemi dell'Universo*, Elogio dell'intelletto umano, Il principio d'autorità, Contro l'ipse dixit.
- L'età dell'Arcadia, le Accademie. Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso. Metastasio e il melodramma.
- Illuminismo, caratteri di un'epoca e nuove prospettive culturali. Rousseau e *Il contratto sociale*. L'intellettuale e il potere. Enciclopedia.
- Illuminismo europeo e italiano. Baretti e *La frusta letteraria*. Verri e *Il Caffè*. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, Dolcezza delle pene La pena di morte è inutile.
- **Goldoni**, vita e cultura medio illuminista. Il libro del Mondo e il libro del teatro. La riforma del teatro. Prefazione alle commedie. *La Locandiera*: Atto I, sc IV, sc IX, sc XV; Atto II, sc IV, sc XVII; Atto III, sc XIII, sc XVIII-XX. (estratti video). Trilogia della villeggiatura. Memoires.

- **Parini**, vita, opere, e poetica, rapporto con illuminismo. *Odi, La musica, La vita rustica, Il bisogno, Il vauiolo*.
Il giorno, struttura e temi, la critica alla nobiltà e il cauto riformismo. Il risveglio del giovin signore (Mattino, 1-36), La favola del Piacere (Meriggio, 250-338). La vergine cuccia.
- **Alfieri**, vita, opere e poetica, tra libertà e tirannide. *Rime*, Bieca o morte. *Vita*, Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico. Trattati e prose di argomento storico politico. Tragedie, Del forte sentire. Tragedie, *Saul*.
- Età napoleonica tra Neoclassicismo e pre-Romanticismo. Contesto storico-culturale e diversi modelli di intellettuale. Il sublime nella sensibilità romantica. Poesia cimiteriale.
- **Foscolo**, vita, opere e poetica. L'intellettuale in contrasto col suo tempo. Sonetti: *In Morte del fratello Giovanni, Alla sera, A Zacinto*. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, trama, temi e strutture, Tutto è perduto (lettera dell'11 ottobre 1797), La rivelazione dell'amore (lettera del 15 maggio 1798), L'addio alla vita (lettera del 26 marzo 1799,). *Dei Sepolcri*, temi e strutture.
- Romanticismo: Europa e Italia, sensibilità moderne e manifesti letterari, politica e rapporto intellettuale potere, polemica classico romantica, questione della lingua, nascita del romanzo.
- **Manzoni**, vita opera e pensiero, rapporto con Romanticismo. Inni sacri e Odi civili e patriottiche. *Adelchi*, trama struttura temi e focus personaggi. Sul romanzo storico, Lettera a monsieur Chauvet. Lettera a D'Azeglio. Questione della lingua. *Promessi sposi*, redazioni, trama, visione del mondo romanzesco. Brani scelti.

Programma riguardante la sezione di educazione civica.

- Organizzazione dello Stato e divisione dei poteri
- Composizione del Parlamento, rappresentatività e ruolo dei parlamentari, elezioni.
- Elezione Presidente della Repubblica, consultazioni, formazione e funzionamento del governo.
- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.
- L'Illuminismo milanese tra Beccaria e Parini, un'idea del diritto.

Giulianova
10/06/2026

Guido Grimaldi